

Tras el pacto alcanzado por Obeid y Reutemann, la Legislatura aprobó los pliegos de los integrantes del Tribunal de Cuentas

El gran acuerdo

Página/2

Desde ayer los sanatorios privados dejaron de atender a los jubilados

SIN COBERTURA

Página/3

Rosario/12

Rosario, viernes 14 de agosto de 1998

Año 7-Nº 2222 - Precio de este ejemplar: $1,60
Opcional CD $6 - Total: $7,60 - Recargo por flete: $0,20

El Concejo aprobó la ordenanza que aumenta las restricciones para los fumadores en lugares cerrados de Rosario. Se prohíbe fumar no sólo en ámbitos públicos sino también en bares, confiterías y locales bailables. Los hoteles deben contar con habitaciones para no fumadores

Página/3

CHAU PUCHO



Alberto Gentilcore

DESAGRADO

"Repudiar la presencia del ex presidente de facto Reynaldo Bignone en la ciudad de Rosario, y hacer saber al Jockey Club el desagrado que motivó en este cuerpo la invitación que le cursaron para que venga a jugar al golf."

(Texto de la resolución que aprobó ayer el Concejo, presentada por el concejal peronista Arturo Gandolla.)

La Municipalidad quiere que los okupas dejen el espacio verde donde se instalaron tras ser desalojados del galpón ferroviario

A desokupar el parque

Página/4

Des tino, *por* Fernando Peirone

8

ESCRACHE

"Anita", la del 121



Distintas organizaciones de derechos humanos, sociales, políticas y gremiales convocan hoy a un nuevo "escrache". En el marco de una campaña titulada "conozca a su vecino", los militantes de derechos humanos revelarán en este caso la verdadera historia de Ana Rosa Cristeler, alias Anita, frente a su domicilio ubicado en calle Nicaragua 1263 Bis, casa N° 63. "*Anita* fue jefa de operaciones del destacamento 121 de inteligencia de Rosario durante la última dictadura. En el allanamiento de su domicilio se encontraron armas de grueso calibre y un fichero con los datos de más de tres mil estudiantes y trabajadores, muchos de ellos con una cruz al costado y que hoy están desaparecidos. En octubre fueron robadas de Tribunales todas las prueba de su participación en la represión. Quedó libre gracias a la Ley de Punto Final", según reza la gacetilla con el currículum vitae de la represora. Pero, sin duda, el dato que resalta y asombra por sobre estos "laureles" es el lugar donde se desempeña hoy Ana Rosa Cristeler: la oficina 250 de la Secretaría de Patrimoniales del Rectorado de la Universidad de Rosario, ubicado en Maipú 1050, en el ex hotel Italia. La convocatoria de los organismos señala que el punto de reunión será la Plaza 25 de Mayo, a la 16, o en su defecto la esquina de Génova y México a las 17 horas, para desde allí marchar hasta el domicilio de *Anita*.

Una Alianza despierta

El diputado nacional Carlos Caballero Martín (PDP) trató de "ponerle un despertador a la Alianza", con las declaraciones efectuadas días atrás que constituyeron una velada amenaza de romper la entente. Luego de una reunión del comando superior de la Alianza a nivel nacional con la Confederación de Partidos Provinciales –que integra la democracia progresista–, el legislador sostuvo que "hay que enriquecer a la Alianza todos los días y para ello hay que trabajar duramente. Ví que la Alianza estaba dormida y le puse un despertador", dijo para seguir con la misma línea humorística: "Dentro de poco estaremos todos cambiando ideas sobre la táctica y estrategia a seguir y para eso debemos estar todos muy despiertos."

Prohíben remedios

Fueron prohibidos estos medicamentos: Macril (crema) en pomo, perteneciente al lote 582 con vencimiento junio de '99; Isoptomax (gotas oftálmicas), del lote AROJO6 con vencimiento septiembre del '99; Tandiur (comprimidos), en su lote 9729 con vencimiento en septiembre del 2000.

Al final de cuentas, Jorge Obeid y Reutemann se pusieron de acuerdo

Ayer se aprobaron los pliegos de cuatro vocales del Tribunal de Cuentas, enviados por el gobernador tras sellar un acuerdo con Carlos Reutemann para nominar dos candidatos cada uno.

Por Juan Carlos Tizziani

La Asamblea Legislativa –con los votos de los justicialistas y el pataleo de la oposición– aprobó ayer los pliegos de cuatro vocales del Tribunal de Cuentas enviados por Jorge Obeid tras sellar un acuerdo con Carlos Reutemann para nominar dos candidatos cada uno, con lo cual se cerró un largo ciclo de casi siete años en los que el organismo constitucional fue comandado por Eduardo Lassús, el último de "Los Coroneles" que pisó fuerte en la Cooperativa peronista. Dos buenos amigos del gobernador: Horacio Alesandría y Jorge Favre y otros dos del Lole: Hugo Carnevale y Osvaldo Pérez Serrano pasarán ahora a integrar, junto con la también reutemista Amelia Lamas, un Tribunal monocolor y capitalino: todos viven en la ciudad de Santa Fe y responden a los dos jefes del PJ, aunque los seguidores de Reutemann controlarán la mayoría y por lo tanto tendrán rápido acceso a la presidencia.

Los largos conciliábulos del oficialismo obligaron a postergar desde las 11 de la mañana hasta casi las tres de la tarde la Asamblea, hasta que el presidente de la Comisión de Acuerdos, Joaquín Gramajo Benavídez, pudo cosechar las seis firmas que le permitían ingresar los despachos de mayoría al recinto. No tuvo problemas para conseguir el aval de Julio Gutiérrez, Mario Esquivel, pero debió trajinar y mucho para lograr que los despachos sean rubricados por Roberto Leale, Ana María Gurdulich y Martín Muchielli. Tanto que Muchielli firmó y se fue.

> **Lassús:** ***Hasta el mediodía Eduardo Lassús había alentado esperanzas para quedarse en el Tribunal si se frenaba alguno de los pliegos.***

Hasta el mediodía Eduardo Lassús había alentado esperanzas para quedarse en el Tribunal —si se frenaba alguno de los pliegos—, pero sus expectativas se frustraron a medida que los legisladores del PJ se disciplinaban al acuerdo Obeid-Reutemann.

En medio de la movida del oficialismo, la oposición volvió a cargar contra la decisión de repartirse por mitades los cuatro sillones del Tribunal. El diputado demoprogresista Carlos Favario explicó que "después de casi dos años de un funcionamiento irregular del Tribunal de Cuentas, un organismo creado por la Constitución en 1962 como un avance plausible y positivo para la legislación argentina, el Poder Ejecutivo se decidió a cubrir las vacantes. Porque en este tiempo el incumplimiento de la Constitución fue evidente y eso nos hizo decir en reiteradas oportunidades que estábamos en presencia de un Tribunal de Cuentas trucho", dijo el legislador del PDP al argumentar que la Alianza votaría en contra de los cuatro candidatos del acuerdo oficialista.

Las cartas estaban echadas a las tres y media, cuando el pliego de Horacio Alesandría fue aprobado por 36 votos a favor y 21 en contra. El resultado se repitió con algunas variantes con los otros tres nominados: Jorge Favre (35 a 22), Osvaldo Pérez Serrano (34 a 23) y Hugo Carnevale (37 a 20). Daniel Castro votó en contra de Favre y Pérez Serrano, y Orlando Barquín también lo hizo en contra de este último porque "es una persona totalmente desconocida", dijo el santafesino. Los antecedentes de Pérez Serrano fueron ingresados en el recinto por Gramajo Benavídez, pero por iniciativa del obeidista Rubén Mehauod se agregaron al diario de sesiones, sin que se leyeran. Las currícula de los otros tres, ni siquiera se enviaron a la Legislatura.



Los legisladores del justicialismo se disciplinaron al acuerdo Obeid-Reutemann.
Fueron elegidos Horacio Alesandría, Jorge Favre, Hugo Carnevale y Osvaldo Pérez Serrano.

Lo que significa que por primera vez en la historia de la provincia, desde que el Tribunal fuera creado por la reforma de la Constitución, en 1962, no habrá ningún representante de Rosario. "Esto es una barbaridad", bramó Daniel Castro, el único legislador justicialista que repudió la exclusión de rosarinos.

Los otros, como María Angélica Gastaldi, Juan Carlos Mercier, Norberto Betique y Martín Muchielli no asistieron a la Asamblea y uno, Angel Piaggio, llegó tarde, justo para votar el último pliego. Pero el caso de Muchielli (ex vocal del Tribunal de Cuentas y ex colega de Lassús), fue el más notorio: se resistió hasta el último minuto a firmar los dictámenes de la Comisión de Acuerdos, pero tras estampar su nombre en el despacho –obligado por la presión de sus pares– se esfumó de la Legislatura. Nohay antecedentes de algún otro senador que haya avalado los pliegos unos minutos antes de la Asamblea y que después se esfume a la vista de todos.

DECISION DE LOS DIPUTADOS VENESIA Y PEIRETTI

Dos más para Creo en Santa Fe

Por J.C.T.

Los diputados Juan Carlos Venesia y Griselda Peiretti se sumaron ayer al bloque de Creo en Santa Fe, en lo que significa una vuelta al viejo redil interno del que saltaron en 1995 para acomodarse entre los 17 legisladores enrolados con el gobernador Jorge Obeid, una bancada en la que ahora sólo quedan ocho o nueve, según las circunstancias. Como contrapartida, el núcleo reutemista sigue el engorde: ya cuenta con 12 voluntades, cuatro más que hace tres años; en los últimos meses conchabó a Jorge del Bianco y María Herminia Grande, ayer recibió a los dos seguidores del vicegobernador Gualberto Venesia y puede haber más transferencias. "El libro de pases sigue abierto", proclamó el jefe de la bancada que responde a Carlos Reutemann, José Chipoloni, para dar a entender que la dinámica interna del PJ ha cambiado.

En realidad, el desgranamiento del ex bloque de los 17 obeidistas se aceleró en vísperas del 1° de mayo último, cuando uno de los principales operadores del Lole, Jorge Giorgetti, debutó como presidente de la Cámara de Diputados. Jorge del Bianco fue el primero en saltar del obeidismo a Creo en Santa Fe, después lo siguió María Herminia Grande. Por entonces Juan Carlos Venesia y Griselda Peiretti se declararon libres hasta que ayer se sumaron a las filas de Reutemann. No hace mucho otros cuatro ex fieles a Obeid –Pedro Rodríguez, José Pividori, Ricardo Altamirano y Nora Galotto– formaron el "bloque del interior". Todos ellos, más los tres diputados del Partido del Progreso Social (Alejandro Rébola, Hugo Bearzotti y Delia Rossia) votaron el ascenso de Giorgetti.

Hoy, a la bancada de la Casa Gris le quedan sólo ocho diputados: Rubén Mehauod, Nora Lucca, Domingo Pochettino, Daniel Castro, Orlando Barquín, Roberto Leale, Ana María Gurdulich y Angel Pascutto. O nueve si se cuenta a Angel Piaggio, a quien le gusta jugar de líbero y sólo comparte el espacio físico con sus colegas del PJ.

Así, el cambiante marcador interno del oficialismo registró ayer el siguiente resultado: 12 reutemistas, 8 obeidistas —o nueve si se cuenta a Piaggio—, 4 diputados del interior y 3 del PPS. Pero nada indica que estos números sean definitivos.

Ayer, Venesia y Peiretti se presentaron frente a los medios en el bloque de Creo en Santa Fe, junto a Chipoloni. La bienvenida fue protocolar, tanto que el hijo del vice leyó una declaración en la que ratificó "su compromiso de seguir bregando por la unidad de todo el peronismo, como herramienta necesaria para confirmar una exitosa gestión de gobierno y avanzar en la construcción de un nuevo triunfo del PJ en la provincia" el año próximo.

"Siempre hemos reconocido el liderazgo de Reutemann", apuntó Venesia cuando se le preguntó sobre sus idas y vueltas en la Cámara. Y argumentó, entre otras cosas, el rol que juega su padre como aliado del Lole desde 1991, cuando fue candidato a intendente de Rosario por Creo en Santa Fe, y ahora que preside el PJ y actúa como intermediario entre el gobernador Obeid y el senador nacional. Venesia hijo señaló que el camino para sellar la unidad del PJ en la Cámara es el que recorrió ayer: sumarse al bloque reutemista. En esa senda lo acompañó Peiretti, la diputada que asumió en el '95 en reemplazo de Reutemann, a los pocos días se saltó al ex Bloque de los 17, y ayer volvió al pago interno.

PROHIBIO FUMAR EN LUGARES CERRADOS PUBLICOS Y PRIVADOS

Cuando fumar era un placer sensual

La ordenanza contempla multas de 20 a 200 pesos para infractores y para encargados de locales comprendidos en la nueva legislación.

Por Leo Ricciardino

El Concejo Municipal aprobó ayer por mayoría reglamentaria la ordenanza que aumenta las restricciones para los fumadores en lugares públicos de Rosario. Con sólo ocho votos en contra y 30 a favor, la iniciativa de Jorge Boasso (UCR) disparó un largo y, por momentos, cáustico debate alrededor de usos y costumbres de los rosarinos. La rigurosa norma prohíbe fumar en lugares públicos cerrados de menos de 40 metros cuadrados, sean bares, confiterías o locales bailables, y establece sectores diferenciados para los lugares más grandes donde "el 70 por ciento de la superficie" deberá quedar libre de humo y hasta los hoteles deberán tener habitaciones especiales y permanentes para no fumadores. La ordenanza contempla multas de 20 a 200 pesos para los infractores y para los encargados de los locales comprendidos en la nueva legislación. El cuerpo aprobó también los pliegos del llamado a licitación para el servicio de mantenimiento de semáforos de la ciudad: una concesión que involucra casi 14 millones de pesos.

La polémica iniciativa del concejal Boasso había tenido despacho favorable en las comisiones de Salud Pública y Gobierno, pero igualmente disparó ayer encendidos discursos a favor y en contra de la norma que multiplica las restricciones para los fumadores, mucho más allá de las limitaciones que ya imponía la ordenanza del año 1995, elaborada por otra reconocida militante antitabaco, la concejal Marta Rubeo (PJ).

Entre los que votaron en contra se encuentran los más reconocidos fumadores del Concejo Municipal, pero también ediles que hace años han dejado el hábito o nunca lo tuvieron, como Jorge Aseguinolaza (PPS), Federico Steiger (UCR), Miguel Montrasi (PDP) y Héctor Camiletti (PJ), quien no estuvo a la hora de la votación, pero había adelantado su voto negativo. Entre los fumadores reconocidos que también votaron en contra se anotaron María Cristina Rímoli (PPS), María Cristina Usandizaga (UCR), Hugo Pascualis (MID), y Ricardo González (PPS).

> **Fumadores:** *Entre los que votaron en contra se encuentran los más reconocidos fumadores del Concejo, pero también ediles que hace años dejaron el hábito.*

Steiger aseguró que "no se pueden dictar normas que después no se puedan hacer cumplir, porque esto significa provocar la costumbre de la transgresión, hacé tal o cual cosa, total después no pasa nada".

Por su parte, Boasso hizo por momentos una encendida defensa de su proyecto y algunos legisladores que estaban de acuerdo con la medida le hicieron notar que estaba exagerando demasiado y que ya había tornado su postura reglamentarista en lo que casi aparecía como una persecución contra los fumadores. Más tranquilo, Boasso reflexionó que "la norma también servirá para crear conciencia, no solamente las ordenanzas deben acompañar el grado de conciencia que pueda tener una sociedad sobre determinado tema, sino que pueden adelantarse para impulsar esa conciencia".

La concejal Rímoli cree lo contrario y expresó que "la única forma de controlar el cumplimiento de una ordenanza de esta naturaleza es que la propia gente, los no fumadores, los que serían los damnificados, actúen como fiscales. Pero para eso deben estar convencidos de que esta legislación tan dura, es realmente efectiva y lo mejor para todos".

Por su parte, el concejal Héctor Cavallero (PPS), que es fumador y votó a favor de la nueva ordenanza, aseguró a **Rosario/12** que "acá hubo total libertad de conciencia para los concejales. Yo voté a favor porque si bien no creo que las prohibiciones sean lo mejor sino que lo más efectivo es la educación, tampoco se puede esperar tanto tiempo ya que el proceso educativo sobre estos temas es muy lento".

Después del debate en torno del pucho, que insumió casi cuatro horas de discusión, quedaba todavía entre las preferencias otro tema ríspido para debatir: los pliegos para el llamado a licitación del servicio de mantenimiento de los semáforos en Rosario. Boasso, esta vez como presidente de la Comisión de Servicios Públicos, volvió a tomar la palabra para decir que no había ninguna posibilidad de que estos pliegos volvieran a comisión como pedían algunos sectores del peronismo y del bloque radicalque preside Angel D'Ambrosio.

"Estos pliegos fueron enviados por el Ejecutivo en abril de este año y ya tienen 11 pedidos de preferencia para ser tratados, ya todos sabemos lo que estamos por votar", dijo Boasso. Con el radicalismo y el peronismo divididos, los pliegos fueron aprobados en la sesión de ayer y el llamado a licitación tendrá carácter nacional e internacional.

También se aprobó el nuevo sistema para identificación de remises, que ahora deberán llevar una chapa exterior, y una ordenanza que regulará el servicio de radiotaxis de la ciudad.



La iniciativa de Jorge Boasso disparó el debate sobre usos y costumbres de los rosarinos.
El concejal radical hizo por momentos una encendida defensa de su proyecto.

Binner y los minishops

Por L.R.

Con la ordenanza que aumenta las restricciones para los fumadores en los lugares públicos cerrados, el Concejo Municipal ha dado otro paso hacia lo que algunos denominan como "reglamentarismo o prohibicionismo", para caracterizar la acumulación de normas y reglamentos de dudosa efectividad respecto de consecuencias y poder de fiscalización. La semana pasada fue la prohibición de "exhibir y vender bebidas alcohólicas" en los minishops de las estaciones de servicio. Al parecer, esta ordenanza podría ser vetada parcialmente por el Ejecutivo Municipal.

Los propietarios de minishops de las estaciones de servicio de Rosario cuestionaron rápidamente la ordenanza impulsada por el concejal radical Samsón Meyer Krupick y pidieron audiencia con el intendente y con el autor del proyecto.

Según trascendió ayer, ahora se estudia la posibilidad de un veto parcial a la ordenanza que podría ser consensuado con el Concejo para que la prohibición rija en determinados horarios, para tratar de bajar el impacto negativo que la medida tuvo no sólo en el sector interesado, sino en gran parte de la sociedad que ve en estos locales una suerte de servicio nocturno, sobre todo los fines de semana. También se quiere evitar la ola de amparos que podrían presentarse en la Justicia.

LOS SANATORIOS NO ATENDERAN A LOS JUBILADOS

Pami se quedó sin cobertura

"La Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de la ciudad de Rosario hace saber que a partir del día de la fecha (por ayer), ha dejado de prestar los servicios que brindaban sus efectores a los afiliados de la obra social PAMI y que comprende todas las prestaciones médico asistenciales. A partir de la cero hora del día 16 de agosto de 1998 tampoco se atenderán las derivaciones de los policlínicos PAMI I y II." De esta manera la entidad liderada por Roberto Villavicencio hacía público este nuevo corte de servicios tras el acuerdo arribado con PAMI el último domingo. "Llegamos a esta decisión por la falta de respuesta de parte del PAMI en todo sentido; tanto en la parte administrativa y técnica, así como en la forma de pago que habían comprometido. Aunque el pago finalmente sería una más, ya que hace dos años que están atrasados, pero hoy se suma la contratación de esta nueva gerenciadora que no tiene el mínimo respaldo para la función que le adjudicaron", reseñó el propio Villavicencio. Por su parte el gerente de la delegación novena Juan José Vietti respondió que "ante la falta de cobertura y el peligro en la vida de alguno de nuestros afiliados recurriremos a la Justicia si fuera necesario".

Villavicencio trató de restarle dramatismo a la información argumentando que "los afiliados seguirán teniendo la cobertura e internación de los policlínicos PAMI I y II y de los efectores contratados por Clinicard".

La Asociación de Clínicas había arribado a un acuerdo durante el fin de semana con la delegación novena del PAMI y firmado luego un convenio mediante el cual se acordaba que cuatro sanatorios de la ciudad nucleados en esta organización –el Delta, el Plaza, el Británico y el Parque– atenderían los requerimientos de los afiliados que no pudieran cubrir las cuatro clínicas y sanatorios contratados por Clinicard.

> **Antojo:** *"Alderete contrata según su antojo y sin mirar la conveniencia de los legítimos dueños de la obra social que son sus afiliados".*

El arreglo arribado ante la emergencia de colapso del sistema de prestaciones preveía que los pagos de estas atenciones debían ser abonadas directamente por el PAMI. Este incumplimiento no habría sido el único en la cadena de desencuentros entre la Asociación y la obra social de los jubilados. "Mañana (por hoy) será entregado un detallado informe de los incumplimientos de parte del PAMI para con la Asociación", prometió Villavicencio.

Por su parte la diputada nacional del Frepaso Elsa Combes responsabilizó ayer "a Víctor Alderete y al presidente Carlos Menem por el gravísimo conflicto que viven los afiliados al PAMI por la deficiencias en la prestación del servicio de atención de salud".

"El conflicto –expresó Combes– estuvo vinculado con el sistema de contratación a través de gerenciadoras sin existir ningún tipo de mecanismo de selección que garantice la transparencia y la competencia de oferentes a fin de poder optar por el mejor servicio. Alderete contrata según su antojo y sin mirar la conveniencia de los legítimos dueños de la obra social que son sus afiliados", concluyó la legisladora.

La Municipalidad también va a desokupar el parque

Los okupas se mudaron al Parque de las Colectividades, frente a los galpones donde vivían. Inspectores les dijeron que "deben retirar las carpas, dado que están utilizando un lugar público".

Por Fernanda González Cortiñas

"Dicen que quieren el espacio para montar un espacio cultural, ¿y acá que mierda creen que había?" La pregunta de los Okupa alude a los diferentes funcionarios de la Municipalidad que en los últimos meses se acercaron a persuadirlos para que abandonaran el predio de Wheelwright y España. Desde la mañana del miércoles los jóvenes que en un espectacular operativo policial fueron evacuados de los galpones de la ex Estación de Trenes Rosario Central, se encuentran acampando frente a lo que hasta el miércoles era su casa: el Galpón Okupa. Apiñados, duermen en tres pequeñas carpas ubicadas en el predio del Parque de las Colectividades. Con temperaturas que por las noches a duras penas superan el nivel bajo cero, más de quince okupas aguardan una respuesta de la municipalidad a la que consideran la única responsable del desalojo y que, además, ahora también los quiere correr del parque junto al río donde se mudaron.

"Nos quieren echar porque están celosos. Habíamos armado una movida cultural que ellos jamás podrían haber convocado. Los mató la envidia", cuenta Eduardo, uno de los primeros Okupa que llegaron al lugar. "Los canales democráticos, de los que tanto se llenan la boca, siempre nos cerraron la puerta, nos consideraban un grupo de vagos drogadictos a los que no había que escuchar." El menú de ayer fue arroz con tomate, por la tarde y por la noche, probablemente el mismo que se servirá hoy. No tienen luz ni agua corriente. "Usábamos los baños públicos que están a la salida de los galpones, pero ahora la policía los clausuró y ni nos dejan agarrar un poco de agua", explica El Cordobés.

Celos: ***"Nos quieren echar porque están celosos. Habíamos armado una movida cultural que ellos jamás podrían haber convocado. Los mató la envidia".***

Pese al enojo y la impotencia, los Okupa aseguraron que están dispuestos a dialogar. "Quisiéramos rescatar algún espacio olvidado, como lo era éste cuando lo ocupamos, y volverlo a la vida. Aunque somos quince o veinte los que vivíamos acá, el movimiento Okupa está compuesto por mucha más gente, 500 o 600 personas que encontraron su lugar en el Galpón –explica Eduardo, quien asegura que entre los okupa no hay líderes ni jerarquías, pero casi siempre oficia de vocero–. Estamos dispuestos a hablar con la gente de la municipalidad pero lo que no vamos a soportar es la baratija política, que nos quieran cambiar espejitos de colores. Queremos una propuesta seria y no como al principio que nos querían dar unas chapas para que nos fuéramos a vivir al medio del campo."

En la tarde de ayer un supervisor de la Dirección de Control Urbano municipal, escoltado por el titular de la seccional 3ª, se presentó para "notificar a los muchachos verbalmente que deben retirar las carpas del lugar, dado que están ocupando un lugar público que la municipalidad ha recuperado para toda la comunidad de Rosario. Esperamos que entren en razón y entiendan que están ocupando ilegalmente este predio", apuntó Rosendo Gómez, quien a su vez ofreció, en nombre del titular de la repartición Ubaldo Modarelli, "una entrevista para encontrar juntos una salida a esta difícil situación".

Si en la reunión –que tendrá lugar en la mañana de hoy en dependencias de Control Urbano– no se llega a un acuerdo consensuado, la municipalidad pasará a accionar en contra de los okupas, desalojándolos del predio en el que actualmente se han establecido. "Si la municipalidad nos da algún lugar, va a ser bienvenido, pero si no vamos a tener que salir a buscar otro espacio dónde vivir", aseguraron los squatters rosarinos dejando abierta la posibilidad de "okupar" alguna otra construcción deshabitada de la ciudad.

Pese a que el Centro Kultural Independiente (CKI) que funcionaba en el Galpón Okupa de la noche a la mañana se ha convertido en una precaria toldería y el bar comunitario ha devenido en olla popular, los okupas aseguran que permanecerán unidos, intentando sostener mediante muestras de arte y algunos recitales forzosamente al aire libre su particular estética, iconoclasta y ácrata, plagada de alegorías sesentistas, una actitud que ellos prefieren definir como una búsqueda: "Los okupas creemos que este sistema es una mierda, por eso buscamos otro".

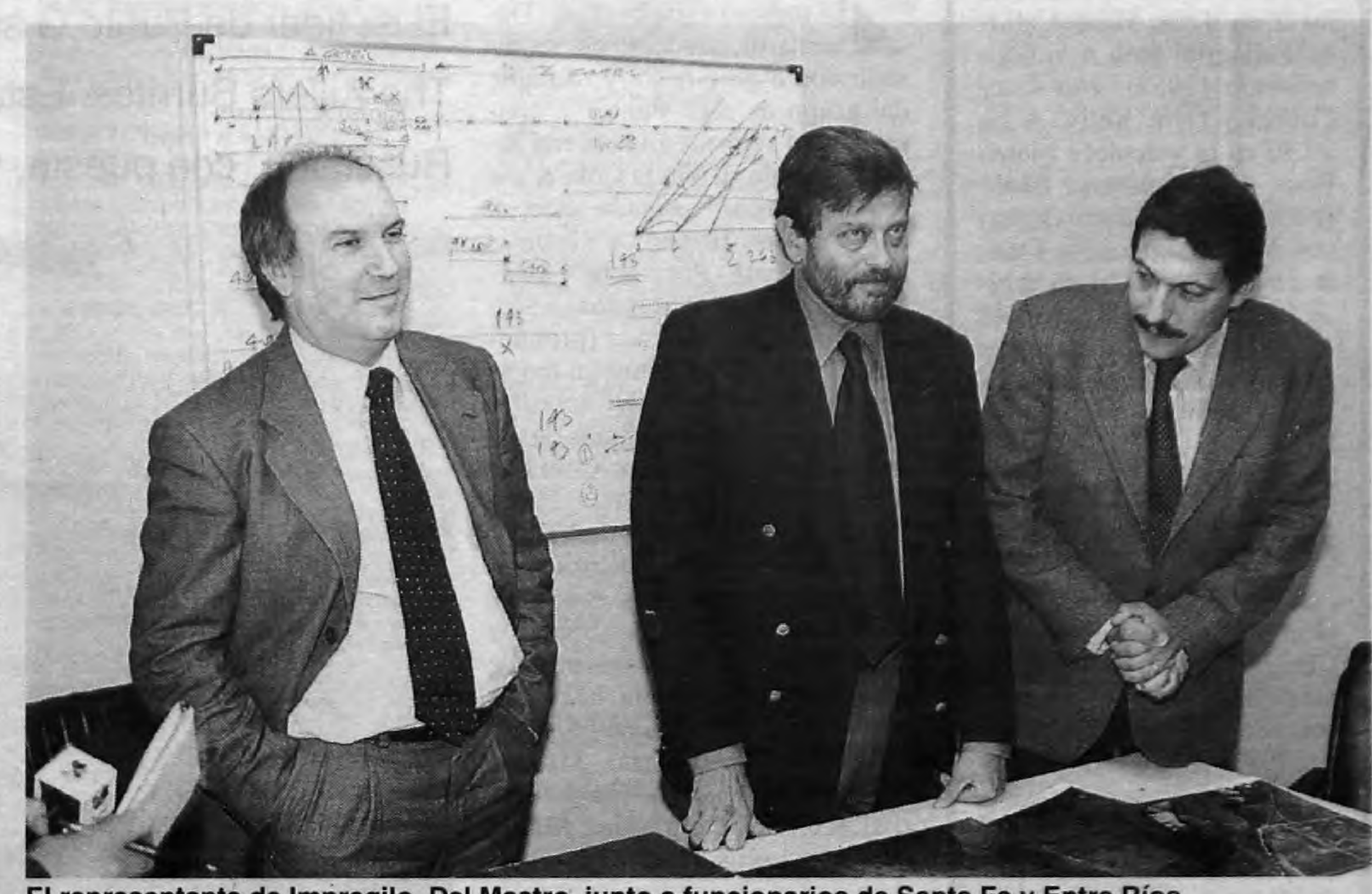


El campamento kultural, sin luz, baños ni agua potable.
"Si la Municipalidad nos da algún lugar, va a ser bienvenido."

PROMETEN QUE EL ENLACE A VICTORIA ESTARA LISTO EN AGOSTO DEL 2002

El puente no se hará ver enseguida

La empresa Impregilo, a cargo de la obra, argumentó que "un proyecto de esta magnitud no sale de las aguas de un día para otro".



El representante de Impregilo, Del Mastro, junto a funcionarios de Santa Fe y Entre Ríos.
Los habitantes de Victoria están inquietos porque en la otra orilla "no hay obrador".

El puente Rosario-Victoria estará terminado en agosto del año 2002 mientras ahora se cumplen las obras de "ingeniería de detalle" –proyectos, investigación geotécnica, hidráulica, ambiental–, una etapa que durará entre 14 y 18 meses, según informó Carlo Del Mastro, gerente de proyecto de Puentes del Litoral SA, la empresa del grupo Impregilo que tiene a su cargo la obra. Del Mastro fue más que reacio a brindar precisiones o a hablar de cronograma de los trabajos y a cada interrogante respondió que "a la obra hay que considerarla en toda su dimensión" y agregó que el estudio de impacto ambiental "fue terminado y presentado" con modificaciones "localizadas". En marzo de 1999 se instalarán los primeros pilotes en el río –dijo–, mientras el ministro de Obras Públicas Juan José Morín coincidió en que "una obra de 350 millones de pesos y de 4 años de duración" necesita de los tiempos que marcó la empresa. El secretario de Obras Públicas de Entre Ríos, Francisco Taibi, aseguró que los victorenses están inquietos "porque allá no hay obrador".

La convocatoria en las casillas del obrador ubicado en Circunvalación y el río fue de acercar a la opinión pública el "proyecto, su organización y su programa de trabajo –explicó Del Mastro–, entendiendo la expectativa de la gente de ver surgir las obras desde las aguas, pero un proyecto de esta envergadura y esta dificultad técnica no sale de las aguas de un día para otro". Actualmente se está desarrollando la etapa de "ingeniería de detalle que tiene una duración prevista entre 14 y 18 meses", lo que "no significa que durante ese tiempo no se verá obra". Un espacio más que importante dedicó Del Mastro para destacar el apoyo del Poder Ejecutivo, del Ministerio de Obras Públicas y de las municipalidades y en ese marco anunció que la duración de la obra será "aproximadamente de 4 años", y ubicó la fecha de finalización en agosto del 2002.

Los "primeros 6 a 8 meses son períodos de preparación de los obradores, de la organización de las primeras partes de ingeniería, de compra de maquinarias, es todo un trabajo subyacente que no tiene una cara muy visible", dijo Del Mastro que no brindó precisiones en cuanto a etapas.

Entre los estudios de los que Del Mastro dijo que "se habían completado y presentado el de impacto ambiental porque siempre lo hay en una obra de esta envergadura" pero "es muy localizado alrededor del puente y son todos impactos mitigables". Cuando se le pidieron precisiones sobre el ese estudio mencionó "el cambio de alguna zona en el río, las erosiones, el cambio de régimen de las aguas de algunos canales" y también habló de "aspectos que tienen que ver con el cambio de la forma de vida de las ciudades conectadas, especialmente Victoria".

Desde la empresa constructora y concesionaria se informó que están firmados los contratos con empresa italianas y que trabajan "en el desarrollo del proyecto" y entonces ubicó al levantamiento de los obradores "en un segundo nivel en cuanto a las urgencias". Así aclaró que se había logrado la localización para construir el de Victoria.

La fase de movilización –construcción de obradores, de tecnologías especializadas, compra de maquinarias, organización de las dos cabeceras– puede ocupar alrededor de 100 personas y estar lista en 6 meses. Una segunda etapa, de producción, puede ocupar a 1000 personas. Ahí se ubicó el levantamiento de pilotes en marzo de 1999.

Morín coincidió en que una obra de 4 años de duración y de 350 millones de pesos "necesita de esta etapa de preparación" y prácticamente descartó que se pudiera concretar antes de ese tiempo como había manifestado el presidente Carlos Menem. Del Mastro puso el ejemplo de otras obras del consorcio Impregilo, entre ellas el túnel subfluvial Hernandarias, los puentes Rosario Encarnación, Zárate-Brazo Largo, Chaco-Corrientes y el Acceso Norte de la Ciudad de Buenos Aires "que fue entregado 6 meses antes". Curiosamente no mencionó la participación en la represa Yacyretá, que tuvo serias consecuencias ambientales.

A pedido del Presidente

El gobernador Jorge Obeid adelantó ayer que la empresa Puentes del Litoral SA iba a dar a conocer el cronograma de las obras del puente Rosario-Victoria tal como lo había indicado el presidente Carlos Menem. Obeid formuló esas declaraciones antes de que lo hiciera Carlo Del Mastro, gerente general de la empresa integrante del grupo Impregilo que tiene a su cargo la construcción del puente y la concesión para la explotación de la conexión por 25 años. El gobernador dijo que de acuerdo a las indicaciones presidenciales "vamos a tener un cronograma que va a indicar el paso de cada una de las obras hasta que queden terminadas". Obeid también hizo referencia a que había sido testigo del malestar del Presidente, cuando "le informé que las obras no habían comenzado o que habían comenzado trabajos complementarios, como puede ser obradores, montajes de oficinas, pero de las obras en sí no había nada". Por último dijo que después del apoyo de Menem "no tenía dudas que esto se va a resolver en pocos días".

ACCIDENTES EN LA AUTOPISTA A BUENOS AIRES

Un muerto y nueve heridos en la ruta

Un joven de 22 años murió y otras nueve personas sufrieron heridas de distinta consideración en dos accidentes múltiples ocurridos en la autopista a Buenos Aires, en dos tramos distantes a unos 40 kilómetros al sur de Rosario. En el primer hecho ocurrido en Pavón Abajo una camioneta impactó a un camión en la parte trasera, muriendo el acompañante de aquel vehículo. En el segundo hecho un ómnibus que transportaba a estudiantes rumbo a Córdoba se llevó por delante una Trafic y dos camiones estacionados por el accidente anterior.

El primer choque sucedió a las 22.50 del miércoles en el carril que conduce a Rosario a la altura del kilómetro 250. La víctima fatal resultó ser Francisco Baudino, oriundo de la ciudad de Córdoba, quien viajaba de acompañante en una camioneta marca Isuzu conducida por Gabriel Porta, de 32 años, con domicilio en la misma ciudad. La camioneta chocó contra la parte trasera de un camión Chevrolet 660 con semirremolque tipo furgón que conducía Alberto Pesoa, de 48 años, residente en la ciudad bonaerense de San Nicolás.

El otro accidente ocurrió a la 0.30 de ayer, también en el carril que conduce a Rosario y a unos dos kilómetros al sur del lugar del hecho anterior. Participaron dos camiones, una furgoneta tipo Trafic y un colectivo de turismo, en momentos en que se encontraba interrumpido el tránsito vehicular por el percance sucedido momentos antes en las inmediaciones. Según la policía, un ómnibus de la empresa Vasco Tour embistió a dos camiones y una Trafic Rodeo.

El regreso de Coki Debernardi junto a los burritos asesinos

El ex líder de Punto G se presenta en la Lavardén acompañado por The Killers Burritos. Esta noche también habrá ópera: "Cavalleria Rusticana" con puesta, vestuario y utilería del teatro Colón.

El músico rosarino Coki Debernardi, conocido por su pasado como guitarrista y cantante del grupo de rock Punto G, concretará su retorno a la escena local junto con su banda Coki & the Killer Burritos, formada hace un año y medio. Hoy a las 21, en la Sala del Teatro Provincial Lavardén (Sarmiento y Mendoza), Coki & the Killer Burritos (pronúnciese *burítous*) adelantarán temas de su próximo disco *Mi parrillada*, que será editado a fines de este mes. Integran el grupo Coki Debernardi (guitarra y voz), Pablo Dacal (guitarras), Ricardo Vilaseca (teclados), Gabriela García (bajo), y Emiliana Arias (batería). Tendrán como grupo soporte a Ama de Llaves, banda rosarina de blues y rock formada hace dos años y medio integrada por Roxana Kessuanie (guitarra), Mariela Perreta (voz), Silvia Guidobaldi (bajo/coros), María Marta Mazza (teclados/coros) y Roxana Feldman (batería), quienes interpretarán versiones de rock, pop, blues y tango, y temas propios.

◆ **Opera.** Otro retorno rosarino, pero desde profundidades más hondas del tiempo, es el de la ópera, género favorito de los inmigrantes italianos. En el teatro El Círculo (Mendoza y Laprida), La Opera de Rosario presenta hoy el estreno de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, sobre libreto de Giovanni Targioni-Torzetti y Guido Menasci. Esta ópera, que fuera estrenada en el Teatro Costanzi de Roma en 1890, tendrá como *regisseur* en esta ocasión a Mirko Buchín, respaldado por la puesta en escena, el vestuario y la utilería del teatro Colón. Junto al Coro Lírico Pía Malagoli, dirigido por Rubén Coria, y la Orquesta Municipal de Rosario, dirigida por Fernando Ciraolo, participarán como solistas las mezzosopranos Adriana Acosta, Graciela Mozzoni y María Luisa Gayol, el barítono Juan Carlos Novero, y como invitado del Teatro Colón de Buenos Aires actuará el tenor Oscar Imhoff.

◆ **Ballet.** También se estrena en El Círculo el ballet neo-romántico *Les Silphides*, cuya música, de Federico Chopin, fuera adaptada a la escena por el coreógrafo M. Fokine. La Compañía de Ballets Rusos de Serge Diaghilev estrenó Les Silphides en París en 1909. Hoy y el domingo se lo podrá ver por el Ballet Estable Municipal de Rosario, que dirige Eduardo Ibáñez.

> **Opera:** *en El Círculo otro retorno rosarino, pero desde profundidades más hondas del tiempo, género favorito de los inmigrantes italianos.*

◆ Las vanguardias musicales de la posguerra serán el tema de la charla ilustrada *Músicas del siglo XX*, que el pianista y compositor rosarino residente en La Haya Claudio Baroni (*Homenaje a John Cage*, 1993) y el periodista y poeta porteño Guillermo Saavedra (*Tentativas sobre Cage*, 1995) darán a las 19:30 en la Sede Social del Jockey Club de Rosario (Córdoba y Maipú).

◆ **Jazz/blues.** Tres opciones jazzísticas o bluseras para cerca de medianoche: en La Muestra (San Luis y Juan Manuel de Rosas) se presenta el *Rosario Jazz Cuarteto*, grupo formado en 1994, que lleva editados dos discos. Sus músicos son Emilio Maciel (saxo tenor y soprano), Javier Allende (batería), Leonel Lúquez (piano) y Julio Fioretti (bajo). En Hook (Belgrano 750), el Club de Blues "Willie Dixon" presenta el debut de *Fleet Masters*, nueva banda rosarina de blues, con Mario Elena, Diego Ortiz, Sebastián Paesani y otros. Mientras que en el bar Quebracho (Dorrego entre Santa Fe y Córdoba) toca *El Consulado*, grupo liderado por Sergio Barrilis, con Carlos Lucchese como músico invitado. A las 22, en el Floreal (Corrientes 779), Hugo Mastrogiovanni y Cía. presentan *Toda la música... toda la gente*, repertorio para nostálgicos.



Coki Debernardi con una escenografía road movie para la promoción de su disco.
"Mi parrillada" será editado a fines de agosto. El adelanto es esta noche en la Lavardén.

Cine de aquel entonces

Podrán verse hoy a las 20 en el CCBR (San Martín 1080) *Los compañeros* (Italia, 1963) dirigida por Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni y Annie Girardot. A las 20 en el cine Madre Cabrini (Pellegrini 669) *A la hora señalada* (1952), con Gary Cooper y Gene Kelly. A las 20.30 en la videoteca Mateo Booz (San Lorenzo 2243) *Disculpen la tardanza* (Italia) con Massimo Troisi y Francesca Neri. A las 21 en el cine Lumiére (Vélez Sarsfield 1027) *La caída de los ángeles* (Hong Kong) del director Wong KaiWai.

La luna en La Manzana

A partir de hoy a las 22, la obra teatral unipersonal de Claudia Cantero *La luna? (el único lugar quizás ...)* se presenta en el Teatro La Manzana (Entre Ríos 1350). *La luna?*, obra recientemente estrenada, trata las cuestiones del género y del signo con un lenguaje visual inspirado en René Magritte. Más surrealista aún, *La Fiesta (todos los huevos son duros)*, de y por el elenco Fe de Ratas, brindará sus últimas funciones en el Cultural de Abajo (Entre Ríos 579) hoy y demás viernes de agosto a las 22.

Encuentro teatral

Hoy comienza en la localidad de Teodelina (provincia de Santa Fe) el VI Encuentro de Teatro Provincial, organizado por el grupo "Carlos Gaggieri" y la Comuna. Rosario estará representado por el director Eduardo Ceballos, que dictará diferentes talleres, además de presentar *Una libra*, versión libre de la obra de Agustín Cuzzani, con su elenco de Teatro Libre. También de Rosario, se harán presentes los integrantes de la agrupación "Bajo Fondo", que participará hoy de la inauguración con un grupo de murga, y el grupo Finito y Fina, dirigido por Jorge Palermo, con la puesta *Hola Ring, hola Rang*. Como es habitual, estará a cargo de los talleres de dirección teatral la profesora rosarina Martha Varela.

Robin en El Círculo

Mañana a las 16 en el teatro El Círculo (Mendoza y Laprida) el Estudio de Comedias Musicales de El Círculo reestrena en Rosario, luego de presentarse en el Teatro Avenida de la Capital, la comedia musical *Robin Hood*, con música original de Angel Mahler (autor del éxito *Drácula*) y libro y dirección general de Nora González Pozzi.

VI FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO Y TITERES

Para diversión de los pequeños

Buenas noticias para titiriteros: desde el 10 de agosto se viene llevando a cabo en Argentina el VI Festival Latinoamericano de Teatro y Títeres para Niños, organizado por la Fundación Sur para la integración Cultural Latinoamericana y la Fundación Instituto Latinoamericano del Títere, con la presencia de elencos nacionales e invitados de Ecuador (Tío Carachos), Venezuela (Teatro Tempo), México (Tripitipis), Brasil, Cuba (Teatro Nacional de Guiñol dirigido por Armando Morales) y El Salvador. El Festival es itinerante y abarca 42 municipalidades y comunas de tres regiones culturales (Centro, Centro-Litoral y NEA) del país. En Rosario los interesados deben dirigirse a la Fundación Instituto Latinoamericano del Títere, avenida Corrientes 1273, piso 10° departamento 6. Teléfono 484269.



El cubano Armando Morales, al frente del Teatro Guiñol.
Uno de los elencos que participan del Festival.

Mientras, en Rosario, durante todo el día de hoy, los amigos de los títeres de todas las edades podrán disfrutar de varios espectáculos con entrada libre y gratuita. La Subsecretaría de Cultura de la Provincia pone en escena la selección de elencos que representarán a la Provincia de Santa Fe en La Fiesta Nacional de Títeres y para la Fiesta Nacional de Mimos 1998. A las 9 y a las 11 en la Escuela Nacional de Teatro (Córdoba 1186) se presentarán, respectivamente, los elencos Finito y Fina y Sotavento; a las 10 en el Teatro La Manzana (Entre Ríos 1350) podrá verse *Oliverio*, del teatro de títeres La Hormiga, a las 14 y a las 16 en la Sala Saulo Benavente estarán Las Cuenta Cuentos y La Mancha; y a las 15 en la Sala Lavardén (Sarmiento y Mendoza) el grupo Tata Piriri. A las 20, en la Escuela Nacional de Teatro, Andrés Leyton presentará *La república del caballo muerto*.

Por otra parte, hoy de 17 a 20, y mañana, de 10 a 13 y de 15 a 18, en el Centro de Expresiones Contemporáneas (Sargento Cabral y el río) el músico, docente e investigador Coco Romero dictará el taller "Teatralidades populares: la murga, un espacio para la creatividad". Coco Romero coordina el Area Culturas Urbanas y los talleres de Murga del Centro Cultural Ricardo Rojas dependiente de la Universidad de Buenos Aires. En 1994 grabó el CD Murga, *vuelo brujo*. También dirige *El corsito*, publicación de divulgación y consulta sobre el Carnaval.

Cines

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 260252. A las 16.35, 19.15 y 21.55: Variedades. A las 17, 19.40 y 22.20: **Arma mortal 4**. Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci. Dirección: Richard Donner. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Arma mortal 4**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $6 (1era sección $4).

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 17, 19.30 y 22: Variedades. A las 17.25, 19.55 y 22.25: **Tango**. Con Miguel A. Solá, Julio Bocca y Sandra Ballesteros. Dirección: Carlos Saura. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Tango**. Platea: lunes a miércoles, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. función $4).

CENTRO CULTURAL CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 804816. Ciclo "Cine gratis en 35 mm". Sábado 15, a las 21.30: **Lilí Marlene**. Con Hanna Schygulla y Giancarlo Giannini. Director: Rainer Fassbinder. Entrada libre y gratuita.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT.
Güemes 2311. Ciclo "Charles Chaplin". Jueves 20, a las 21.30: **Monsieur Verdoux y Carlitos policía.**

COMEDIA.
Mitre 948. Tel. 211607. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10: Variedades. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Sangre y vino**. Con Jack Nicholson, Jennifer López y Michael Caine. Director: Bob Rofelson. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **Sangre y vino**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. función $4).

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 216289. Platea: de jueves a domingo $6 (hasta las 17, $4), de lunes a miércoles $4. ***Sala 1***: *Sección tarde*. A las 14.30 y 16.20: Variedades. A las 14.40 y 16.30: **Mulan**. Dibujo animado de Walt Disney. *Sección noche*. A las 18.30 y 21.30: Variedades. A las 18.40 y 21.40: **Arma mortal 4**. Con Mel Gibson y Danny Glover. Dirección: Richard Donner. Para mayores 13 años. Viernes, sábado y domingo trasnoche a la 0.20. ***Sala 2***: A las 14.10, 17.05, 19.55 y 22.45: Variedades. A las 14.20, 17.15, 20.05 y 22.55: **Arma mortal 4**. Con Mel Gibson y Danny Glover. Dirección: Richard Donner. Para mayores 13 años. Sábado y domingo trasnoche a la 1.35. ***Sala 3***: A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40: Variedades. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50: **Armageddon**. Con Bruce Willis y Liv Tyler. Dirección: Michael Bay. Para todo público. Viernes, sábado y domingo trasnoche a la 0.30. ***Sala 4***: A las 15.20, 17.30, 19.40 y 22: Variedades. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20: **Buenos Aires me mata**. Con Imanol Arias, Fernán Mirás y Nancy Duplaá. Dirección: Beda Docampo Feijoo. Para mayores 13 años. Viernes, sábado y domingo trasnoche a la 0.35.

DEL PATIO.
Sarmiento 778. Tel. 489842. Sonido Dolby Surround. A las 15 y 17: Variedades. A las 15.20 y 17.25: **Dibu 2**. Con Mauricio Dayub y Gianni Lunadei. Para todo público. A las 19.05 y 21.40: Variedades. A las 19.30 y 22: **Jude**. Con Christopher Eccleston y Kate Winslet. Para mayores 18 años. Dirección: Michael Winternottom. Sábado trasnoche a la 0.10: **Jude**. Platea: jueves a domingo y feriados $6 (1ª secc. $4), lunes, martes y miércoles $4.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.55, 17.50, 20.05 y 22.20: Variedades. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **La visitante del invierno**. Con Emma Thompson. Para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **La visitante del invierno**. Platea: jueves a domingo y feriados $6 (1ª secc. $4), lunes, martes y miércoles $4.

GRAN REX.
San Martín 1139. Tel. 213805. Sonido: Dolby Surround. A las 16.10, 19 y 21.50: Variedades. A las 16.20, 19.10 y 22: **Armageddon**. Con Bruce Willis y Billy Bob Thorton. Dirección: Michael Bay. Sábado trasnoche a la 1. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 16, 18.50 y 21.40: Variedades. A las 16.25, 19.15 y 22: **Godzilla**. Con Matthew Broderick y Jean Reno. Dir. Roland Emmerich. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.45. Platea: $5; de jueves a domingos y feriados hasta las 17, $4.



La fiesta

Cinco personajes en una fiesta, anónimos, ajenos. Cinco seres muy diferentes pero que encontrarán el punto para poder relacionarse, discutirse, amarse, matarse. *(Hoy a las 22 en Cultural de Abajo, Entre Ríos 579.)*

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 654000. Ciclo "Cine para recordar". Viernes 14, a las 20: **A la hora señalada** (1952). Con Gary Cooper y Grace Kelly. Dirección: Fred Zinnemann. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel. 260252. Sonido digital. ***Paseo 1:*** A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10: Variedades. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.30: **Un ángel enamorado**. Con Nicholas Cage y Meg Ryan. Dirección: Brad Silberling. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **Un ángel enamorado**. ***Paseo 2:*** A las 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05: Variedades. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Los secretos de Harry**. Con Woody Allen, Demi Moore y Kristie Alley. Dirección: Woody Allen. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.15: **Los secretos de Harry**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1ª secc. $4).

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 584466. Entrada: adultos antes de las 17, $5, luego $7; menores $5. **Armageddon**: A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.45, 23.45 (en inglés). A las 13.15, 19.45, 22.45 (en español). Con Bruce Willis. Para todo público. **Buenos Aires me mata**: A las 12, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 23, y 1.20. Con Imanol Arias, Fernán Mirás y Nancy Duplaá. Dirección: Beda Docampo Feijoó. **La visitante del invierno**: A las 11.45, 14, 18.30, 20.45, 23, y 1.15. Con Emma Thompson. **Arma mortal 4**: A las 11.30, 13.20, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30, 23.15, 01.10. La demoledora serie ha regresado!!. Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci. Dirección: Richard Donner. Para mayores 13 años. **Tango**: A las 13.30, 18, 22.30, y 1. Fascinantes escenas de danza, amores correspondidos y no ... Con Miguel A. Solá y Juan Carlos Copes. Dirección: Carlos Saura. Para mayores 13 años. **Jude**: A las 13.45, y 18.20. Con Kate Winslet y Christopher Eccleston. Para mayores 18 años. **Sangre y vino**: A las 11.30, 16.15, 20.45, 23, y 1.15. Para un paladar exquisito, no hay nada más peligroso que tomarle gusto al crimen. Con Jack Nicholson y Jennifer López. Dirección: Bob Rafelson. Para mayores 13 años. **Vidas sin reglas**: A las 14, y 18.30. Una historia de amor de los realizadores de "Trainspotting". **La Espada Mágica**: A las 11.30 y 16. La leyenda de Camelot. Largometraje animado de la Warner Bros. Dirección: Frederik Du Chau. Para todo público. **Un ángel enamorado**: A las 14, 18.45, 23.30 y 1.45. Con Nicolas Cage y Meg Ryan. Dirección: Brad Silberling. Para mayores de 13 años. **Godzilla**: A las 11.30, 14.15, 15, 17, 17.45, 18.45, 19.45, 22.30 y 1.15. Con Matthew Broderick y Jean Reno. Dirección: Roland Emmerich. Para todo público. **Los secretos de Harry**: A las 11.30, 16, 20.30 y 1.50. La nueva comedia de Woody Allen. Con Robin Williams, Kristie Alley. Para mayores 16 años. **Mimic**: A las 20, 22.15 y 0.30. Suspenso con Mira Sorvino y Jeremy Northam. Para mayores 13 años con reserva. **Dibu 2**: A las 11.30, 13.15 y 16.15. Con Mauricio Dayub y Roberto Carnaghi. Para todo Público. **Dr. Dolittle:** A las 12, 14, 16 y 18. Con Eddie Murphy. Dirección: Betty Thomas. Para todo público. **Mulan**: A las 11.30, 16.15 y 18. Largometraje animado de Walt Disney. Para todo público. **Alguien sabe demasiado**: A las 11.45, 16.15, 20.45, 23 y 1.20. Con Bruce Willis y Alec Baldwin. Dirección: Harold Becker. Para mayores 16 años. **Impacto profundo**: A las 11.30, 16.15, 21 y 1.45. Con Morgan Freeman. Dirección: Mimi Leder. Para todo público.

Teatro

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 483068. Sábado 22, a las 21.30. Regresa la exitosa obra teatral **Inodoro Pereyra de Roberto Fontanarrosa**. Con **Hugo Varela** y gran elenco. Anticipadas desde $10 en venta en Sarmiento 656.

AUDITORIUM ASOCIACION MEDICA.
Tucumán y España. Domingos, a las 19, vuelve el unipersonal interpretado por Mónica Alfonso, **Desnuda de terciopelo.** Entrada gral. $10, desc. a jub. Reservas al tel.: 243735.

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Tel. 403218. Viernes de agosto, a las 20.30. **Los ojos del cuervo.** Sobre la vida de Edgar Allan Poe. Con E. Gazzo, R. Marciani y J.C. Lorenzo. Dirección: M.T. Gordillo. Sábados, a las 22.30. El grupo Los Nadies presenta **Teatro a la carta**, escenas de variadas obras.

ASOCIACION BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Tel. 253675. **¡Ultima función!** Sábado 15, a las 22. Evoternos presenta **Me levanté con el pie izquierdo**. Comedia de enredos con Emmy Reydó y gran elenco. Para todo público. Libro, puesta en escena y dirección gral. Lauro Campos. Desc. estudiantes, jubilados y empleados bancarios.

BERLIN.
Pje. Zabala 1128 (Mitre 300). Jueves de agosto, a las 22.30. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta: **Adiós y buena suerte**. Con A. Giampani, R. Moyano, K. Cabruja y P. Palavecino. Dirección: Cristian Marchesi. Totalmente gratis.

CIBER BERLIN CAFE.
Tucumán 1287. Sábados, a las 23.30. Extravaganza presenta **El reino de las hadas**. Dirección: Eduardo Bertaina. Reservas al 495369.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de setiembre, a las 21 (en punto). Se presenta en Rosario el bailarín **Julio Bocca** junto al **Ballet Argentino**, con un nuevo espectáculo. Localidades en venta en Optica Schellas, Córdoba 1077.

CASA 188.
3 de Febrero y Maipú. Tel. 218904. Sábados de agosto, a las 23.45. **Pastel de gansos (humor social)**. 10 personajes divertidos y actuados por **Luis María Fittipaldi** y la participación de **Eva García Blanco.** Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL DE ABAJO.
Entre Ríos 579 (subsuelo). Viernes de agosto, a las 22. Fe de Ratas presenta: **La fiesta (todos los huevos son duros)**. Con A. Gómez, G. Vercelli, P. Palavecino, I. Mansilla y B. Krasniansky. Sábados de agosto, a las 22: **Aeroplanos** de Carlos Gorostiza. Con Nico Juárez y Carlos Caruso.

LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Viernes de agosto y setiembre, a las 22. **La luna? (el único lugar quizá ...)**. Con Claudia Cantero. Idea y dirección gral.: Claudia Cantero. Domingos de agosto, a las 20.30: **Salpicón de ave** con Laura Copello, Celia Parola y Paula Ferraroti, con dirección de Mónica Discépola.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos de agosto, a las 21. Laactriz **Andrea Fiorino** presenta su unipersonal **El discurso**. Textos de Pino Isacchi y dirección gral. de Eduardo Bertaina.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel. 255832. Sábados, a las 22 y domingos a las 20.30. **Masculino singular** de Bricaire y Lasaygues. Con C. García, N. Paschetto, J.C. Lorenzo, C. Moyano y D. García. Dirección: Christian Valci.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes 21, a las 22. Ciclo "Acciones culturales por la vida". **Homenaje Bertolt Brecht**. Coord. y dirección: Norberto Campos. Sábados de agosto, a las 21.30. Teatro para dialogar **Una pareja** de Eduardo Rovner. Con M. Avilés, J. Novelli, J. Chianetta y R. Giménez. Sábados de agosto, a las 21.30: **El pintor de la utopía** de Walter Operto. Con S. Galizzi, O. Tiberti, R. Varela y S. Varela. Platea $5; est., jub. y doc. $3.



Armageddon

Podrá volar París, caer en pedazos los rascacielos de Nueva York, pero lo que nunca morirá es el cine tecnocatástrofe. Bruce Willis presta su nombre para otra hiperproducción de efectos especiales. *(Cines Gran Rex, Village y Monumental.)*

SAULO BENAVENTE.
Alem 3088. Tel. 811283. Sábados de agosto, a las 22: La Sociedad del Angel presenta **Botellas al mar o la pasión según Alicia.** Dirección: Gustavo Guirado.

VIVENCIAS.
Mendoza 1173. Viernes y sábados, a las 22: **Días felices** de Samuel Beckett. Con Carolina Leyes y Oscar Argüello. Dirección: J.C. Lanza.

Música

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 483068. Miércoles 19, a las 20.30. **Cantanta a Pepe Pancho (homenaje al gral. San Martín)** de Caio Viale, con textos de Elena Siró. Participan: Co.Mu.Na., Orquesta Sinfónica provincial y como solista y director Caio Viale.

AUDITORIO MANUEL CALLE RODRIGUEZ.
Güemes 2311. Viernes 14, a las 22: canciones populares con **Quique Maini** (piano y voz). Viernes 21, a las 22: canciones e improvisaciones con **Federico Salcedo**.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 076-422024. Domingo 16, a las 21.30. Espectáculo de bossa y samba con el grupo **Tributo a Jobim**.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 260941. Sábado 15 de agosto, a las 21.30: **Luis Salinas Quinteto**. El virtuoso guitarrista presenta temas de su nuevo CD. Con E. Avena (percusión), A. Peña (batería), J. Lozano (teclados) y P. Mazzei (bajo). Entrada gral. $10, en venta de 15 a 20.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 215765. De lunes a viernes, después de las 18.30: **S. Romero y Juan Flores**. Viernes 14, a las 22.30: **Mastrogiovanni y Cía.**, haciendo los mejores temas de los últimos 20 años. Domingo 16, a las 22. Recital folclórico a cargo de **Alejandra Santa Cruz** (voz), **Hugo García** (guitarra) y **Toto Mesa** (percusión). También comida criolla.

HOOK.
Belgrano 750. Viernes 14, a las 24. El Club de Blues "Willie Dixon" presenta a la nueva banda **Fleet Masters**.

HOT CLUB.
Jueves a las 21.30 en Tucumán 1287. Los domingos, a las 18 en Córdoba 1643. **Ciclo de Jazz** con grupos de jazz tradicional, swing, blues y jazz moderno. Entrada libre y gratuita.

JOCKEY CLUB.
Córdoba esquina Maipú. Sede Social. Viernes 14, a las 19.30. **Música del siglo XX** a cargo de Claudio Baroni (pianista y compositor) y Guillermo Saavedra (periodista cultural, poeta). Entrada libre. Miércoles19, a las 19.30. Concierto del **Pro Música Barroca Rosario**.

LA MUESTRA.
San Luis y J.M. de Rosas. Viernes 14, a las 23.30. Recital de **Rosario Jazz Cuarteto**.

LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel. 218573. Viernes 14, a las 21: **Coqui & The Killer Burritos**. Banda invitada: **Ama de llaves**.

SUNDERLAND.
Av. Belgrano 2010. Tel. 823663. Sábados, a las 24. Sobremesa con **Alejandro Gori** (teclados) y **Emilio Maciel** (saxo), bossa, jazz, tango.

TEATRO.
Entre Ríos y 3 de Febrero. Sábado 15, a las 22. Recital de **Alma Mater** presentando su 3er. CD *Sueño en Bariloche*.

Para niños

BERLIN CAFE.
Pje. Zabala 1128. Sábados, a las 17. **Leche con cuentos**. A cargo de las Cuenta-Cuentos Teresita Igon y Ana Cao. Domingos de julio a las 17, **Oliverio** con la titiritera Cecilia Piazza. Dir. de Marisa Dippe y música de Esteban Sesso. Entrada libre y gratuita para todos los espectáculos.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 328514. Domingos, a las 16 (sábados con mal tiempo, a las 17). **Piripincho es mundial!!!** Una nueva aventura donde Piripincho se va al espacio cósmico perseguido por su enamorada. Dir. Héctor Ansaldi. Numeradas desde las 11 horas.

C.C. RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados y domingos de agosto, a las 16.30. **Pulgarcito** (versión libre). Con O. Nery, N. Dandreta, S. Galizzi, E. Agüero, A. Ruiz, Z. Laurenz, R. Alarcón y A. Gregorio. Dirección: Omar Nery. Platea $3.

CENTRO ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Tel. 493539. Domingos de agosto, a las 16. **La Caperucita** de Ernesto Suárez. Versión actual con ternura y humor. Con Mirna Remes, Juan Hessel, Silvia Ferrari y Pablo Coppa. Dirección: Marisa Busso. Precios populares.

LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel. 218573. Sábados y domingos, a las 17. **Tito y Pelusa** en **Mágica aventura (¡Un ángel cayó del cielo!)**. Entradas desde $3.

OBSERVATORIO ASTRONOMICO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los jueves, a las 10 y a las 15. El grupo "Finito y Fina" presentan **Aventura espacial**. Con Jorge Palermo y Cecilia Piazza. Funciones especiales para escuelas y jardines. Reservar al 218768 o al 627167. Entrada $2.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO.
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17: **Descubriendo el cielo de Rosario**. A las 18: **¿Vida en Marte?** De 17 a 20: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral. $2, jubilados $1, menores 4 años no pagan.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados y domingos de agosto, a las 16. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta: **Colón agarra viaje a toda costa**. Para reírse con una idea redonda. Dirección: Cristian Marchesi.

SAULO BENAVENTE.
Alem 3088. Domingos de agosto, a las 16 **La microbiada** (los aventureros del cuerpo). Grupo LordDosis. Danza teatro para chicos sin miedo. Dirección: Marcela Masetti.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 10 Guardia de 8 a 8 hs.

1ª 9 de Julio 504 Tel. 212121
2ª España 944 Tel. 259917
Av. Pellegrini 1760
3ª Santa Fe 1146 Tel. 215724
San Lorenzo 1888 Tel. 252896
4ª Av. Pellegrini 927 Tel. 818255
5ª 27 de Febrero 1701 Tel. 817283
San Martín 2928 Tel. 822879
6ª Rioja y Cafferata
9 de Julio 4298
7ª Güemes 2484
9ª José Ingenieros 876 Tel. 391416
10ª Yapey 4122
Superí y Zelaya Tel. 557833
11ª Ayacucho 5576 Tel. 837046
13ª Cafferata 1772 Tel. 383082
14ª Solís y Pérez Bulnes Tel. 571791
Córdoba 6379 Tel. 566205
15ª Entre Ríos 3796 Tel. 845346
16ª Navarro 8647 Tel. 565981
20ª J.J. Paso 5655
21ª Estado de Israel 2088
Subcría. 2ª Av. Sánchez Granel 2826

TV

09.00
8. Dale Lita

10.00
8. Siete días

10.30
3. Animalitos

11.00
5. El zorro

11.30
3. Karlos Arguiñano

11.55
5. Cocinando con Nilda

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. María la del barrio
8. Telegaceta

14.00
3. Mirada de mujer
5. El show del Chavo
8. Documentales

15.00
3. Como vos y yo
5. Perfiles
8. Buenas tardes salud

15.10
5. La niñera

16.00
3. Magazine (vivo)
5. Mi pequeña traviesa
8. Ellas y ellos

17.00
3. La familia Ingalls
5. Cebollitas
8. El club de La Flaca

18.00
3. La hora de la Warner
5. Chiquititas
8. Tardes en pijamas

19.00
3. Causa común
5. Telefé Noticias II
8. Verebó TV

20.00
3. Telenoche
5. Susana Giménez
8. Telegaceta

21.00
3. Ricos y famosos
5. Verano del 98
8. La verdadera historia de Pocahontas

22.00
3. Gasoleros
5. Cine fantástico
8. Yo amo a la TV

23.00
3. Duro de acostar
8. Todo teatro. Con Lito Cruz

24.00
3. Block & Roll
5. El equipo de primera
8. Telegaceta

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y su zona de influencia: Neblinas matinales. Cielo poco nuboso a parcialmente nublado. Fresco durante la mañana. Vientos leves a moderados del noroeste. **Perspectivas para mañana:** Parcial a algo nublado. Leve descenso de la temperatura máxima. Vientos moderados a leves del sudoeste. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

HORARIOS DE VUELOS

Viernes	Salidas	Viernes	Salidas
Ros. Bue	7.45, 13.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.25 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW
Ros. S. Pablo	15.30 Varig	Ros.Asunc., Posadas	7.30 ALTA
Ros. Tuc.	9.50, y 12.00 SW	Ros.Santa Fe	7.30 ALTA
Ros. Salta	9.50 y 12.45 SW	Ros.Resistencia	7.30, 14.40 ALTA

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆ **Libertarios.** Mañana a las 19.45 en la sede de la biblioteca y archivo histórico-social Alberto Ghiraldo (Paraguay 2212) dictará una conferencia el profesor Andrés Mombrú sobre "El anarquismo, acción y perspectivas". Antes se reunirá el secretariado nacional de la Federación Libertaria Argentina para difundir públicamente la posición de los militantes anarquistas nucleados en la FLA, organización con más de 50 años de presencia en el escenario político y social del país.

◆ **Gardella.** Hoy a las 12 en el panteón de la Universidad Nacional de Rosario en el cementerio El Salvador, el Centro de Estudios e Investigaciones de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho descubrirá una placa recordatoria al cumplirse seis meses del fallecimiento de su director, profesor Juan Carlos Gardella. Se invita a docentes, no docentes, alumnos, ex alumnos y amigos a asistir al homenaje.

◆ **Ortopedia.** Desde hoy y hasta el 4 de diciembre se desarrollará el curso oficial de perfeccionamiento para posgrado de la cátedra de Ortopedia y Traumatología de la Facultad de Medicina de la UNR. Se lleva a cabo todos los viernes de 9 a 12 en el aula 14 (Nefrología) del Hospital del Centenario. Arancel sin cargo. Informes en la secretaría de la Escuela de Graduados de la Facultad.

◆ **Educación.** Hoy y mañana se realizará en la sede de Gobierno de la UNR (Maipú 1965) y en el teatro El Círculo el congreso "Transformaciones en el aula", organizado por Homo Sapiens ediciones. Habrá conferencias a cargo de Mario Carretero, Edith Litwin, Norberto Boggino, Cecilia Bixio y Fernando Avendaño, entre otros. Inscripción en Sarmiento 646, de 9 a 17. Teléfono 243399.

◆ **Asamblea.** Hoy a las 18 en Moreno 750 se realizará una asamblea de la asociación cooperadora Amigos del Museo Provincial de Ciencias Naturales Angel Gallardo. Se elegirán los cargos de comisión directiva. Se informará sobre los trabajos de refacción que se están efectuando para habilitarlo próximamente al público.

◆ **Jazz.** Hoy de 18 a 20 continúa el ciclo Jazz y Pop que conduce Carlos Guaragna por 92.9 Radio Pop. Se ejecutarán temas de Monk, Baker y Jacques Brel.

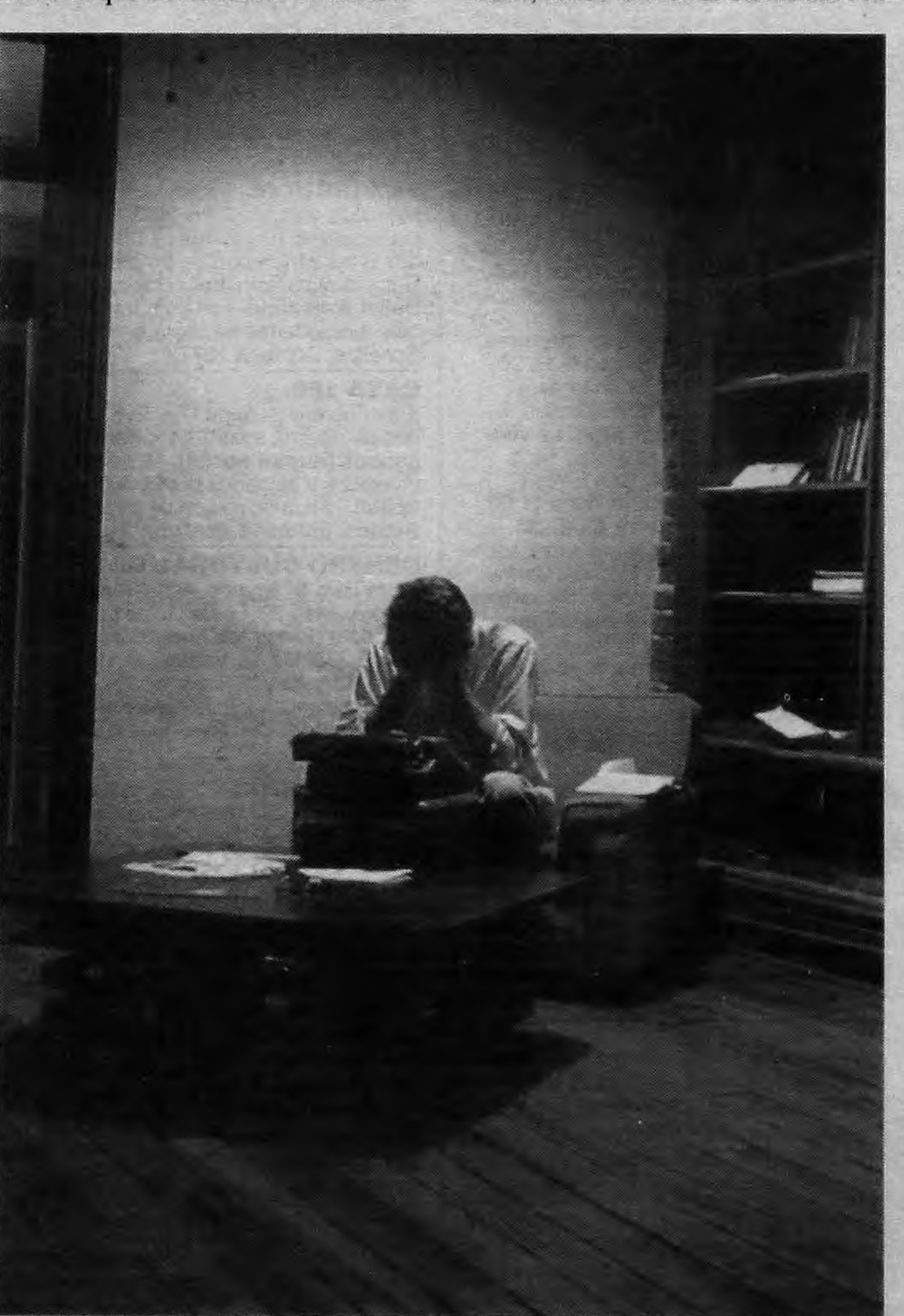
◆ **Libro.** Mañana a las 11.30 en el CAD2 del Colegio de Arquitectos (Pasaje Pam, Peatonal Córdoba 954 subsuelo) la oficina de coordinación del Plan Estratégico Rosario presentará el libro *... sin ir más lejos.* Rosario visto por Daniel Briguet, Fontanarrosa, Raúl Gómez, Angélica Gorodischer, Rafael Ielpi, Jorge Riestra, Reynaldo Sietecase, El Tomi y Gregorio Zeballos.

◆ **Stand.** Hasta hoy se hallan a disposición de los arquitectos las bases de un concurso para un stand institucional a realizarse en la 98ª Exposición de Ganadería, Agricultura, Industria y Comercio que organiza la Sociedad Rural. Las bases se pueden retirar en la sede del Colegio de Arquitectos (Belgrano 650), de 9 a 17.

◆ **Créditos.** Hasta hoy se encuentra abierto el concurso de créditos universitarios del Programa Nacional de Crédito Educativo para la Educación Superior. El monto de los mismos es de 2000 pesos, renovables anualmente hasta el término teórico de la carrera. Los requisitos son ser estudiante universitario, incluidos ingresantes 1998, menores de 30 años y promedio no inferior a 7 puntos. Las solicitudes se encuentran en cada secretaría estudiantil.

CONTRATAPA

DES TINO



Por Fernando Peirone

Exhaustos de admiración y de dolor, los antiguos griegos asistían al teatro y presenciaban en silencio cómo su valiente Edipo obedecía la voz del oráculo, pero, por sobre todas las cosas, eran testigos impotentes de la decisión profunda de Edipo de abandonar Corinto para ir a Tebas, al encuentro de lo que huía.

Imaginemos por un instante lo que sentían esos espectadores, esos espejos; eran testigos irreductibles de la tragedia del hombre que se arrancaría los ojos como castigo, por no haber visto la trampa que le tendía la fortuna o, finalmente, por haber creído en el conocimiento de que la vida y el mundo eran dignos de su apego.

Más allá de las moralejas o evaluaciones pedagógicas que se puedan hacer acerca de la pieza de Sófocles, ese puñado de hombres enmudecidos padecían junto a Edipo (com-padecían) lo que también ellos sufrían en sus propias carnes: la vida como comienzo de la muerte, pero al mismo tiempo la muerte como condición y estímulo para vivir. Una paradoja que lleva a los hombres hasta el abismo mismo de la conciencia. Los griegos designaban esa turbación con la palabra "Moira", un orden en el que no interviene inteligencia ni propósito alguno, simplemente: lo que va a ser y lo que tiene que ser.

La Moira no es una deidad que por un acto de la voluntad haya planeado y creado todo, es una fuerza ciega y automática que deja voluntades y propósitos librados a la acción dentro de sus propias esferas (lo que va a ser), pero destinadas a volver cuando traspasen esos límites (lo que debe ser). La traducción más común que se suele hacerse de la Moira es "destino". Hay, sin embargo, una acepción que la describe con mayor precisión: "Lote". Y es eso el destino: un pedazo de tierra. Ni más ni menos que lo que dice mi amigo Ricardo Colicigno, cuando explica su origen mercedino, su apellido, sus inclinaciones aristocráticas por el ocio, su existencia: "El destino es un pedazo de tierra, hermano —dice, con un cigarrillo pegado en los labios y con cierta sabiduría socarrona—. Yo soy un tipo fino, tengo gusto refinado y una sólida y añeja prosapia que me sale hasta por los poros. Lo que pasa es que la cigüeña, después de un ancho y dilatado viaje por el mar Atlántico hacia mi hogar, se cansó, decidió bajarme antes de lo previsto. Y caí de este lado del alambrado, en la humilde chacra de los Colicigno. Si no se hubiese cansado, si hubiese pasado el alambrado, habría nacido en la estancia de los Alzaga Unzué, adonde originalmente se dirigía, y hoy sería un dandy pletórico dedicado a disfrutar de los placeres de la vida".

Esa impersonalidad actuante es la que más tarde pasaría a manos de la religión, llegaría a tener representación y, intermediación humana mediante, sería a quien se le atribuiría el origen del mundo y hasta la facultad de premiar y castigar. Pero mi amigo el Coli la tiene clara, él dice, medio en broma y medio en serio, lo que en verdad es la "moira": el lugar en donde fuimos a caer, la suerte que corrimos después que se echó a andar la ruleta inexplicable de la vida. Una vez nacidos ése será nuestro medio, nuestro tiempo, y desde allí, únicamente desde allí, se desplegarán nuestras posibilidades, tendremos madre, padre, familia, un idioma, una nacionalidad, un contrato social que cumplir, padeceres y pareceres. Y ahí vamos, remedos de Tupac Amaru, tironeados por fuerzas que no podemos controlar, arrastrando en las escasas letras de un nombre propio, lo que somos, un gentilicio, un amor, un vicio. Y en cada acto, en cada paso, no se sabe, nadie sabe, se apuesta, se ignora, si estamos haciendo lo correcto. ¿Quién puede saber si algo que fue hecho pensando en la vida no puede ser el acto que nos entregue a la muerte?

Tal es el destino, que muchas veces es des-tino. Como lo fue (¿lo-fue?) el de Walter Benjamin contado a mano, a dolor, por Hannah Arendt.

¿Cómo podría vivir Walter Benjamin sin una biblioteca? La Gestapo había confiscado su apartamento de París que contenía sus amados libros y varios de sus manuscritos que había logrado sacar fuera de Alemania. A esa altura de las circunstancias tenía razones para preocuparse por los otros manuscritos que, gracias a los buenos oficios de George Bataille, habían sido ubicados en la Bibliothèque Nationale antes de su huida de París a Lourdens.

A través del armisticio entre la Francia de Vichy y el Tercer Reich, los refugiados de la Alemania nazi corrían el riesgo de ser devueltos a su país. Para salvar a esta categoría de refugiados (que nunca incluyó a la gran masa apolítica de judíos), Estados Unidos había distribuido un gran número de visas de emergencia a través de sus consulados. Gracias a los esfuerzos del Instituto de Nueva York, Benjamin estuvo entre los primeros en recibir dicha visa en Marsella. Nada lo atraía de Norteamérica, donde la gente, como solía decir, no hallaría para él mayor uso que el de ser mostrado de un extremo al otro del país como el último exponente europeo. Pronto obtuvo una visa de tránsito por España que le permitiría llegar a Lisboa y abordar allí un barco. Sin embargo, no tenía una visa de salida francesa que entonces se requería y que el gobierno francés, ansioso por complacer a la Gestapo, les negaba invariablemente a los refugiados alemanes. Por lo general esto no representaba mayor dificultad, ya que cubriendo a pie un camino relativamente corto y fácil por las montañas se llegaba hasta Port Bou, un lugar muy conocido y que no era vigilado por la policía de frontera. Pero para Benjamin, que sufría del corazón, hasta la menor caminata era un gran esfuerzo. El pequeño grupo de refugiados al que se unió llegó a la ciudad fronteriza para enterarse de que España había cerrado la frontera ese mismo día y que los oficiales de frontera no reconocían las visas otorgadas en Marsella. Los refugiados debían regresar a Francia por el mismo camino al día siguiente. En París estaban los alemanes y ya no tenía libros. Durante la noche de ese 26 de setiembre de 1940, Walter Benjamin se quitó la vida. El suicidio causó tanta impresión entre los guardias fronterizos, que permitieron a los demás miembros del grupo cruzar a Portugal. Pocas semanas después volvió a levantarse el embargo de las visas para todos. Un día antes y Benjamin hubiese pasado sin ningún problema; un día después la gente de Marsella habría sabido que era imposible pasar a través de España. Sólo en ese día en particular era posible la catástrofe.

CARTAS

Modelo

La reactivación de la polémica sobre el modelo económico pone a prueba no sólo al Gobierno sino a toda la clase política argentina. En realidad no hay un "modelo" económico sino más bien un modelo social. Un modelo social riguroso. Por esas galimatías gramaticales modernas que cambian el sentido literal de las palabras, se habla de modelo económico, lo que no es más que una política económica conservadora y relativamente liberal, pues sabemos que el mercado es monopolizado por las multinacionales. Si algo hay que cambiar en la Argentina son las injusticias sociales derivadas de aplicar esa política económica "contra natura". Y la inescrupulosidad en el manejo de la cosa pública. Impunidad, corrupción, exclusión social, hambre, falta de seguridad jurídica para el ciudadano común y una deficiente educación y atención de la salud. También es poco creíble lo que dice el oficialismo cuando habla de propuestas. Yo creo que primero hay que configurar un país más serio, previsible, autónomo, sólidamente democrático. Porque, ¿qué sentido tiene hablar de propuestas si no se tiene todo aquello que acabo de señalar? Todo puede lograrse (dentro de la posibilidad, no fuera de ella) con las instituciones que marcan un camino responsable. Lo demás es ilusión. Satisfacer las demandas esenciales del hombre es la urgencia, pero dentro de un marco político y jurídico que avale la acción de un buen gobierno. Este es el "modelo" que reclama el pueblo. Un modelo político-social que la economía debe garantizar, sin trampas.

Victorio Nuccetelli

Fraude

Muchos recordaremos que a poco tiempo de los comicios de 1983, dirigentes justicialistas de Santa Fe, con jocosas ironías y en forma cínica, comentaban cómo se había burlado la Gobernación de la UCR en favor del candidato justicialista. Si ello fue así realmente, nunca lo sabremos. Precisamente esas sospechas y esos comentarios llevaron al radicalismo y a otras fuerzas políticas a extremar los cuidados en el control de los escrutinios posteriores y en especial de las elecciones de 1995. Fue esa vigilia activa la que impidió un fraude electrónico evidentemente preparado en las altas esferas del poder nacional, no importa en favor de quién y en contra de quién. Las denuncias reflotadas días atrás por Carlos Reutemann y las alusiones explícitas al tema del ex ministro de Menem, Domingo Cavallo, han vuelto a poner en vigencia ese grave hecho institucional, evidentemente delictual, aun en grado de intento. De ahí que el Comité Provincial UCR apoya la presentación judicial efectuada por los diputados Juan Carlos Millet de la UCR y Eduardo Di Pollina del Frepaso, tendiente a que Reutemann y Cavallo digan a la Justicia todo lo que saben sobre el tema. No es a destiempo esa presentación, ya que otra efectuada en noviembre de 1995 por diputados nacionales santafesinos no obtuvo la necesaria investigación por parte de la Justicia. Será saludable para la República y para la provincia que se sepa toda la verdad sobre un hecho que avergonzó a todos los santafesinos ante el país.

Comité Provincial UCR